

石邨傩神辨考

黄 清 喜⁽¹⁾

HUANG Qingxi

对石邨傩的研究，历代学者几乎都是用静止的眼光来看待，因此在傩神神祇身份的认同上难以取得令人信服的观点。然而，从吴氏宗族史来看，石邨傩并非空穴来风，有其产生的深厚历史根源。石邨傩肩负吴氏宗族深沉的历史使命。而当下族人所说“傩是潮宗公从潮州带来的”只不过是吴氏为特意掩饰特定历史事件而进行的有意忘却并特意凸显太尹公的传傩而已。因此，那种认为石邨傩源自广东潮州的说法是不正确的。

一、傩源的三重属性

石邨族人都说傩是从潮州来的，而从其宗族史中可以知道，石邨傩为吴氏承前祖德，实现祖先遗志的象征性载体。吴氏始祖为后稷，远祖是泰伯。泰伯为古公坛父（即太王）长子，“太王三子，长泰伯、次仲雍、幼季历。季历生子昌，有圣瑞，太王欲传国以及昌，泰伯、仲雍望而知指。太王病，泰伯、仲雍托名采药于衡山，遂之荆蛮。断发文身，示不可用。太王卒，泰伯、仲雍归，赴丧毕，遂还荆蛮。”⁽²⁾是为泰伯三让其国，为天下所褒奖。之后，姬昌及其后人建立了一个坐拥八百年江山的大周朝。然而，国虽让，却于心里存有不服输的志气。为证明本族子孙能力并不逊色于姬昌一支，泰伯留下希望吴氏子孙能建立一个比大周朝更为繁荣昌盛的国度以证明本族能力的祖先遗志。历史上吴国的强大众所周知，在历史演变中，吴氏为实现祖先遗志，他们尊崇“同宗同源”和“让”的祖德。“让”的祖德既体现其祖先的智慧，又代表后世的决心。“让”的祖德以韬光养晦的方式时刻激励后世积极进取，以达到可以使自己“不让”的条件，“让”以“不让”为目的。因吴氏祖先遗志远大，需族人认同“同宗同源”的祖德以相互联合，共同努力。当吴氏追寻祖先踪迹，据守赣中最高峰军峰山脚下之后，就使吴氏既有实现目标（祖先遗志），又有实现能力（吴氏遍满江南的宗族力量），还占据着具有重要战略意义的军峰山和军峰山脚下最为理想的建都位置——石邨。于是吴氏具备了夺取天下的两大必备条件：“地利”与“人和”。只待“天时”的到来。天时一到，他们就有能力去实现祖先遗志。

周公旦辅佐周成王（武王姬发之子）时曾根据时代需要建立宗法制与等级制相结合的典章制度，是为“周公制礼”。傩为原始农耕时期图腾崇拜的产物，是人类进入先进农耕文明的标志，历经夏商而于“周公制礼”之时上升为宗法制国家的法定宗教。这一改革顺应历史，终使先进的农耕文明取代了落后的采摘与狩猎文明，农耕文明思想成为社会主体意识，并规范成“礼”来世代相传。因农作物生长的周期性，农耕文明要求和平的社会环境，故而有“上古奴隶制时期，‘国之大事，在祀与戎’”⁽³⁾之说。而承载着农耕文明信仰的法定宗教的傩在宗法制国家“礼”的规范下则“有着无上的权威性”⁽⁴⁾。吴氏宗族为大

周王室成员，自然传有傩礼家风。其后世智慧地将祖德和祖先遗志融入其中，在“礼”的规范下使本族之宗族傩、祖德及祖先遗志融为一体，世代相传，体现了吴氏族人的大智慧。

汉吴芮为延陵季子嫡孙启蕃公第八代孙，延陵季子为南方第一儒学大师，强调的就是礼制，必遵从周公所制之“礼”传承傩舞。南丰有吴芮祭山传傩之说，则其所传之傩必为延陵季子所尊崇之周公所制之傩礼，故南丰傩有周制礼遗风。吴芮下传十一代为子颜公，子颜公下传十四代为吴隐之处默公，处默公下传十三代⁽⁵⁾为吴兢公。“兢公直下七世孙，蜀主驸马宣城公。”吴宣公从西蜀而来，为吴氏江南始迁祖。吴宣公为吴芮后人，虽时隔久远，然吴氏强调“同一源流”和“同宗之义”，加之宣公在西蜀之时为名门望族，世传祖德与祖先遗志，则其宗族必传有族傩。这从吴宣公自西蜀举家迁徙之时，除子嗣外还有很多“家人”跟随可以看出。“当时‘有孙十八人，曾孙七十七人，玄孙三百人’，又‘家丁三百单四人’，‘仆从不知其数’，这其中就包括‘家乐八十四’⁽⁶⁾人。”这八十四家乐中就有宗族一直传承下来的、以跳傩形式激励后世遵从祖德，传承祖制，实现祖先遗志的傩舞艺人。所以吴氏宗族是一直到现在就因循祖制，传有本族的宗族傩。

既然石邮傩为其祖传的宗族傩，那么它得以传承的原因何在？其实，吴氏祖先发挥其聪明才智，将石邮傩与吴氏祖德、祖先遗志融为一体。吴氏祖德和祖先遗志为石邮傩之思想指南，石邮傩为吴氏祖德和祖先遗志之象征性身体展演形式。因此，石邮傩体现吴氏宗族的全部精神信仰和生活期盼，可说是石邮吴氏一部“跳动着”的史诗。吴氏的跳傩，平时娱人娱神，追思祖先，激励后世，联系族人情感；非常时期则成为召集和带领族人有所作为，实现祖先遗志的号角。这一点无论从石邮傩的八个节目还是从吴芮祭山传傩、太尹公传傩、嘉靖辛酉兵灾后对傩的改编及周八起义时对傩的改编都可以看出。

而吴氏族人强调石邮傩一定是在跳《封神演义》也是有原因的。《封神演义》讲的正是武王伐纣、开八百年大周江山及姜子牙封神的故事。大周王室为吴氏祖先，则为大周朝打江山之众将军皆为吴氏“家将”。大周开国后子牙奉旨封神，则所封众神皆为护佑大周江山永固之守护神，因而众将（不论生前为商将还是周将）封神后都转变成大周王室之“家神”即大周王室的守护神，也就都是大周王室成员之一的吴氏之“家神”，即吴氏之守护神。这样，石邮傩中的所有神祇就都纳入到吴氏祖先神的名下来。众傩神只有具备其祖先神这一身份才能真正护卫其宗族，为其宗族舍生忘死地为实现祖先遗志而努力奋斗。这正是民间崇拜祖先的意义，也是石邮傩之所以为吴氏宗族傩的原因。傩神不具备吴氏祖先神这一身份是进不了石邮傩的。一旦进了石邮傩，众傩神即使以前身份并非吴氏祖先神也必须将其进行改编，即改编成具有吴氏祖先神身份的傩神。石邮傩在历史演进过程中为适应时代需要，存在多次将自家祖先神融合当时信仰神祇的现象，从而达到与时俱进，这使石邮傩众傩神在历史演进过程中一身兼具多种神祇形象，所以，石邮傩众傩神是经历了一个吴氏祖先神身份与特定时期信仰神祇身份相融合的过程，并以吴氏祖先神的身份成就了石邮傩为吴氏之宗族傩。由于吴氏祖先神本身就是大周江山永固之一方守护神，既有地方保护神的身份，又具镇守江山的战神身份，而“老爷”既是石邮傩神的统称又是石邮傩神的领导者，这就使石邮傩神于宗族祖先神的同时带有地方保护神和军傩中战神的性质。因此，吴氏祖先神具有三重属性。吴芮祭山传傩就是一个很好的证明，它说明傩神不但是吴氏祖先神和地方保护神，而且具有振奋军心的战神之意。因此吴氏于特定历史时期，当其力量积蓄到一定程度，就有振臂一挥的号召力，能够带领族人去实现他们既定的远大目标——实现祖先遗志。

二、傩的改编

石邮吴氏世传族傩，村中甚为流传的“太尹公传傩”其实只是顺应时代，在原有自传族傩的基础上融合潮州傩的一次改编。然而“太尹公传傩”影响甚大，不仅在民间有口碑，于宗谱上也有记载。据《石油乡傩记》⁽⁷⁾载：

周记：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，元衣朱裳，执盾扬戈，帅百獠而时傩，以索室而驱疫。”然傩有季春毕春气，仲秋达秋气，季冬送寒气之别。乡傩即季冬之余者也。

石油之傩自明宣德支祖潮宗太尹公出任潮州海阳县令，政绩有声，百姓歌功颂德。海阳时疫流行，百姓死亡无数，太尹公焚香默禱傩神，命邑中士大夫奉迎神。按《晋语》所谓“衣偏褰之衣，必尽敝而返者，即以除万疫而大驱之也。”所历之城乡，时疫立止，即立庙于治署，朔望朝服祀之。解组奉迓旋里，祀神像二十有四，购买嵎头山乐姓屋基立庙祀焉。

春王元旦“起傩”，乐奏金鼓以除阴气。元衣朱裳，执戈、战、斧、钺驱邪具物，蹈舞于庭。虽近于嬉戏欢娱，乡人至愚，犹不敢亵越视之。此孔子“朝服阼阶”之意也。乡人名曰“演傩”。及至元宵后一夜，灯烛辉煌，金鼓齐喧，诗歌互唱，手执铁鍊铮铮然有声，房室、堂庭、徧处驱逐以除不祥，神威达旦。是夜寂然，鸡犬无声。乡人又名曰“搜傩”。如古者杰攘，旁杰之法以疫为阴阳之气所感，不可不有以除之也。

迨明嘉靖辛酉，闽寇陷石油，破荷石寨。时傩神迁祀寨中，贼见神像赫赫有威，卒未敢毁。越明年，履端起傩奉迎神像，过荷石殿前，骤雨狂风，旋腾云雾，恍不见人，觉阴气飒人衣。顷刻，仍红日中升。求神像，仅得十二，其半不知其所之。或云：“荷石寨近遭杀戮，天阴鬼哭，殄戾难消，神或厭遁。”后有採樵者，闻崖下水潭中有金鼓声，如演傩状，里人往往窥听，至今亦然。

迄国朝乾隆辛丑，改建庙宇于村之“孝之里”，向南坐北。咸丰甲寅，粤匪扰及东南，丙辰连年叠遭兵燹，石油各庙宇神像多遭寇毁，惟傩神独获无恙。非神威显赫，默默有以相之者不及此。溯傩自太尹公由潮州迁祀至今，历世十六，历年五百有余，庙貌依然，神像鬚眉如昨。因欢当年，见而知之，闻而知之，所自来杳不可及。殊动今昔之感，追憶童时，耳熟之年以为记。擬望太尹公像，祔祀于庙。里人曰：“诺。”

下面我们来分析一下这篇文章。该文交代了太尹公将傩带进石邮的原因、经过、跳傩仪式、遇兵灾掉圣像情况、改建傩神庙和将太尹公“祔祀于庙”等信息，其中故事描绘得让人身临其境，引人入胜，是关于石邮傩难得的文字资料。只是该文没能深刻探讨石邮傩的历史根源、改编原因，有凭记忆而为之嫌，因此其文作为史料是有局限性的，如关于太尹公传傩一事。以下试分析之。

首先，有专家对此提出过异议。虽然曾志巩对傩从潮州来深信不疑，但余达喜却对此提出了质疑。余达喜不相信石邮傩会是空穴来风，因为“一种文化现象的产生，必定有其文化积淀和历史演变过程”⁽⁸⁾。而他去潮州考察，也令他“大失所望”——潮州地方志中没有关于傩的记载，历史上和当下也都没有傩。虽然余大喜未能道出石邮傩的历史根源，但他的直觉促使他去做调查并作出了正确的判断。

其次，这只是篇杂记式散文，又只是追忆童年之事，且“因欢当年，见而知之，闻而知之，所自来杳不可及”，故而对傩源未加考证，且记错和附会在所难免。我在石邮村考察时被荷石寨掉圣像和界岭际掉圣像的相似性感到惊讶，因为圣像所掉地都叫“龙岩”，即荷石寨有个龙岩，界岭际也有个龙岩。龙岩即龙穴，龙居住之所，所以龙岩指的是神圣的地方。其实，民间智慧无穷，为此我特意对该文中荷石

寨下掉圣像的记载进行了分析，现将分析表述如下：

（一）“掉了一头箱笼”寓意傩进行了一次改编。改编后的傩舞不再跳那些被删除掉的节目，因此，那些被删除的节目里的傩神也就或被改编成其他傩神来跳或干脆就不再跳了。相应地，那些傩神的圣像也改编成其他神的圣像或不用了。说“掉了一头箱笼”是吴氏为表示对老爷的尊重，其意为不是族人人为的做法，而是老爷的意思，是客观不可抗拒的，并非吴氏族人主观上对傩的改编，将圣像说成在龙岩“掉了一头箱笼”就为突出老爷的神性。于是吴氏族人用说高话的形式将傩的改编说成是“掉了一头箱笼”。

（二）“荷石寨下掉圣像”的传说寓意那时对傩进行了改编，改编结果我们可以从上文得知，即将太尹公时期的“祀神像二十有四”改为“求神像，仅得十二”，神像缩减了一半。那么，为何此时要对傩进行改编呢？我们可以来分析一下：嘉靖辛酉兵灾不但使石邮经济严重受损，而且人员伤亡惨重，烈女吴友梯投崖事件就是那时发生的，可见族人对此记忆深刻。辛酉兵灾因“遭杀戮，天阴鬼哭”，与太尹公时“海阳时疫流行”故而祀傩神“除万疫而大驱之”的性质不同。也就是说辛酉兵灾是遭兵燹，而并非“时疫”。从《石油傩乡记》我们可以看出，太尹公是见潮州傩在驱灾灭邪方面神勇，故而将之引入石邮傩中，所以太尹公那时强调的是傩神的驱疫灭邪功能。而石邮族傩众傩神在太尹公改编之前本身就是吴氏祖先率领下为实现祖先遗志而舍生忘死奋战的众战神，强调的是众傩神在吴氏祖先率领下开疆拓土、建国安邦的功能。太尹公处于相对和平的明朝前期，政权稳定，兵灾罕至，而“时疫”却时有发生，成为当时族人心中最大隐患。太尹公见潮州傩在驱灾灭邪方面神勇，故而与时俱进地将之引入石邮傩中，削弱了石邮傩作为战神的性质而加强了当时族人所期望的能“除万疫而大驱之”的功能。因此，将潮州傩揉和了进来。辛酉兵灾则促使了吴氏又将家族傩中的战神成分进行了凸显，减少了潮州傩消灾驱疫的功能。因此，辛酉兵灾后对傩的改编是因当时形势所迫，重新凸显了吴氏自传族傩中战神的成分，将潮州傩驱灾灭邪成分的节目做了相应的删减，故而有从太尹公时的“祀神像二十有四”改为“求神像，仅得十二”了。傩神战神形象的凸显鼓舞着吴氏族人战胜困难的信心，使族人在老爷的强大信仰中度过了时艰。

（三）周八义军⁽⁹⁾为振奋军心的需要，将石邮傩再次进行了改编，删改了一些节奏缓慢、未能体现老爷神勇的战神形象的节目，故而也存在神祇圣像被删改的现象。然而，周八起义失败了。起义失败后，界岭际成为军锋山腹地山上、山下的天然分界线，为躲避官兵追杀，故以界岭际为界，用山下跳傩，山上不去跳傩的方式自清，即做给官府看：山上、山下无任何瓜葛。但这样做需要有说服力的事实作为根据，正好周八起义改编过傩，而嘉靖辛酉兵灾与周八起义相距不远，于是把嘉靖辛酉兵灾后“荷石寨下掉圣像”行之有效的故事附会到了界岭际来。这样，宗族精英便编出有一年去界岭际上面的村跳傩，爬界岭际时“掉了一头箱笼”的故事。

整个故事是这样的：在军峰山脚下的西乡，广泛地流传这样一句禁忌：黄鳢不上界岭际⁽¹⁰⁾，上了界岭际，里洲、云山要出皇帝。“是这句话愿了界岭际上面养不起黄鳢。”⁽¹¹⁾有个很奇怪的现象，黄鳢鱼放到界岭际⁽¹²⁾上面去养都养不活，会死掉。界岭际⁽¹³⁾以上只养得起潭蜚⁽¹⁴⁾，所以只有潭蜚而没有黄鳢。黄鳢不管是公的母的还是大的小的到了界岭际上面就会死，养不活。从地形看，界岭际下的龙岩高岩险滴，石崖峭壁，山下的黄鳢鱼想从那串上界岭际是不可能的。很多学者说这跟界岭际上面的气候有关，上面更冷。这种说法很难站住脚。而金孙叔公有他自己更为独特的看法，他说可能跟水路有关。跟水路有关就是说水里有不适宜黄鳢生长的元素，而不仅仅只是气温问题。于是又有附会，说黄鳢鱼寻水路逆流而上，在

界岭际正上窜时被雷公给劈了。因黄鳢鱼没能窜上界岭际，故而界岭际上面养不活黄鳢鱼。雷公是代天罚人，“被雷公给劈了”在迷信色彩浓烈的时代明显带有惩罚之意。那么，雷公为什么要惩罚正窜上界岭际的黄鳢鱼呢？这里寓意很深，后文有述。但不管哪种情况，界岭际以上确实养不起黄鳢鱼。或许，人们就是发现这一现象才附会出“黄鳢不上界岭际”这样一句像是咒语式的禁忌吧。然而不知何时，“黄鳢不上界岭际”的禁忌却变成了石邮傩不上界岭际，即石邮流传的禁忌语：“跳傩不上界岭际，上了界岭际，里洲、云山要出皇帝。”我想不通这两者之间有什么联系。界岭际以上黄鳢鱼能否存活那是黄鳢鱼的习性问题，怎么会跟跳傩扯上关系呢？而且石邮傩文化圈其他地方都没有以禁忌方式不去该地跳傩的说法，相反，倒是青塘人说靠近青塘那条河的山垌脚下打了很多年的鼓，预示着傩的到来，所以后来要去青塘跳傩。考察后发现，那里霸住了青塘包括石邮在内的水口，是西乡最大的水路与盱江水路相接的地方，由此通过盱江可直通赣江，直至长江。所以这里的地理位置具有重要的战略地位，是周八起义军水军的大本营，以来这里跳傩的形式隐喻加强这边的防务。而以禁忌的方式说不去什么地方跳傩则只有界岭际。这个问题从我去石邮做调查起就一直困扰着我。在福轩叔公的指引下，我来到了八宝殿采访第一头首吴先龙。他说以前石邮傩会到界岭际上面的池丰、里洲、云山和三溪里面来跳，只是后来有一次来上面跳傩，过界岭际时笼担的一头掉到下面的龙岩里去了。而傩班弟子去捞圣像时，只听掉在水里的圣像说：“黄鳢不上界岭际，上了界岭际，里洲、云山要出皇帝。现在周八都没成事，我们上去做什俚！”⁽¹⁵⁾之后就不再来了。后来把“黄鳢不上界岭际”改说成“跳傩不上界岭际”。听完他说的故事，我兴奋不已，原来在这句“跳傩不上界岭际，上了界岭际，里洲、云山要出皇帝”的禁忌语后面还有一句，那就是：“现在周八都没成事，我们上去做什俚！”⁽¹⁶⁾而这句才道出了石邮傩不上界岭际的真正原因。因为从傩神的讲话中我们可以清楚地知道石邮吴氏参与了周八起义，而且对周八起义没成功表示了无奈的遗憾。那么，这句为什么石邮傩文化圈没能流传下来？是无意流失了还是有意隐瞒着？抑或经时间的流逝，在族人有意隐瞒之后确实无意中流失了？这些问题与雷公劈黄鳢鱼相联系，则迎刃而解。雷公是代天罚人，雷公惩罚了正窜上界岭际的黄鳢鱼，寓意不能去界岭际上面跳傩，再去上面跳，就要像黄鳢鱼遭雷劈一样受到最为严酷的惩罚。那么，为什么不能再去上面跳？傩神说得很清楚：“现在周八都没成事，我们上去做什俚！”但这句话石邮吴氏不能说出来，因为一旦说出，则此地无银般地表明了吴氏参与了周八起义之事，故而不管族人能否想通，以禁忌方式严禁下来。所以石邮吴氏是在禁忌语中有意去掉后面这句“现在周八都没成事，我们上去做什俚！”并借傩神之口说出不去山上各村跳傩来划清山上与山下的界限，最大限度地保全族人。按当时的政治氛围，石邮吴氏不可能白纸黑字地将周八起义对傩的改编记载于族谱上，不然就成为吴氏参与周八起义的证据了，所以“掉了一头箱笼”只能在民间流传。从上文分析我们可以看出，吴氏智慧地用石邮傩在界岭际“掉了一头箱笼”隐喻地表达着石邮傩在周八起义过程中进行了改编和起义失败后将之用以避祸自保的双重意思。让族人感到欣慰的是石邮用“掉了一头箱笼”这种傩神显灵的方式真的避免了遭受清剿的事实，故而族人对此做法啧啧称道，流传下“跳傩不上界岭际”的傩规。而山上相对禁止得没有山下严，或许，山上还期许着有朝一日（为周八起义平反后）用后面这句话来接通与山下的联系，故而使之得以流传下来。

正因不是做研究，吴其馨可以凭一时之想象去“追忆童时”。而且从他“追忆童时”这句话也可以看出，他这是在叙述自己童年时代靠在爷爷身旁听爷爷讲故事。至于说到石邮傩自传族傩的来历，则他也说“因欢当年，见而知之，闻而知之，所自来杳不可及”。其实，太尹公把傩从潮州带来只是他将潮州傩融合于吴氏自传族傩中的一次改编。而当时为太平年代，消灾逐疫最为族人所祈望，故而在融合时减

少了自传族傩的战神成分，将潮州傩消灾逐疫的神威得以彰显，且在搜傩时采取了潮州傩的形式，即较多地借鉴了当时能在驱邪灭灾上显神武的潮州傩。这成就了太尹公的辉煌，故而广为传颂，被“祀于庙”。

三、傩源与流变历程总结

吴氏宗族一直就传有傩礼家风，后世又智慧地将其祖先遗志和祖德融入其中，在“礼”的规范下使本族之宗族傩、祖先遗志及祖德融为一体，世代相传。吴氏之宗族傩虽相对稳定，但为着宗族目标的实现也会随时代而改变。现总结明代以来的三次改编。石邮傩为吴氏建邦立国，实现祖先遗志之象征性展演，在太平盛世，多子多福，消灾逐疫最为族人所祈望，故而融合了潮州傩；而在盗贼猖獗之时，为克服时艰，鼓舞士气，吴氏又于嘉靖辛酉后凸显了傩神中战神的成分；周八义军为振奋军心对石邮傩也进行了改编，而周八起义失败后为掩饰的需要，石邮吴氏需找出历史上对傩曾有过的重大改编事象来应付时艰。因此，一方面把嘉靖辛酉兵灾后“荷石寨下掉圣像”行之有效的故事附会到界岭际来以自清，另一方面又把太尹公传傩的故事搬了出来。界岭际的自清最大限度地保全了吴氏族人，也因此留下许多禁忌和傩规。而太尹公传傩本来就功劳甚大，为族人所世代流传，此时就更成为族人的救命稻草了。于是，我们可以想见以下这幅场景：吴氏族长下死命令规定有且只有太尹公传傩，并将其写入跳傩期间每天都要念唱的《傩神太子鸣词》中以加深记忆。这才有了“拜敬潮州府海阳县城隍庙尊神”和“太尹公传宣后武”等句。所以石邮傩虽相对稳定，但也不是一成不变的，它是为吴氏实现宗族目标的需要服务的，并于不同时期适应不同的历史条件，为着吴氏利益的最大化而进行改编，逐渐演变成现在这种形态的。我想，以上分析应符合石邮傩傩源与其流变的历程，吴其馨未思考其中原委就“殊动今昔之感”，使后世信以为真，故而只记住了太尹公传傩。

（本文得到江西省高校高水平建设项目资助）

注

- （1） 作者简介：黄清喜，男，民俗学（中国民间文学）博士，赣南师范学院历史文化与旅游学院讲师，硕导；通讯地址：中国江西省赣州市赣州经济技术开发区师院南路赣南师范学院历史文化与旅游学院；邮编：341000；电子邮箱：iamnorvin@163.com；联系电话：18379781220。
- （2） 《吴氏重修族谱·老谱文献》之《吴氏家言》，2007年重刊，第731页。
- （3） 曲六乙、钱萋：《东方傩文化概论》，山西教育出版社2006年版，第1页。
- （4） 同上。
- （5） 吴梅：《吴氏重修族谱·老谱文献》之《季子云初章》，第738页。
- （6） 曾志琨：《江西南丰傩文化》，中国戏剧出版社2005年版，第9页。
- （7） 同上。
- （8） 余大喜、刘之凡：《江西省南丰县三溪乡石邮村的跳傩》，台北：财团法人施合郑民俗文化基金会1996年版，第148页。
- （9） 周八义军：吴氏为实现祖先遗志于明朝末年即1638年农历二月至1642年农历十月发动的一次起义事件，实为张普薇起义军的一支。
- （10） 黄鲢不上界岭际：很多学者不懂南丰方言，把“黄鲢”说成是“黄鳊”。其实这里是说黄鲢鱼，而不是黄鳊鱼。

- (11) 愿了：南丰方言，即即发了誓言，这里引申为施了咒。
- (12) 2012年2月4日，农历正月十三日，采访柏杖村吴福轩老人时所记。
- (13) 2012年2月4日，农历正月十三日，采访吴福轩老人时所记。
- (14) 潭蜚：南丰方言，一种鱼即长江黄辣丁，又叫三角鲂。
- (15) 吴先龙：八宝殿第一头首，三溪人，2012年采访时67岁，参加工作以来一直为三溪乡干部，熟知三溪一带风土人情。
- (16) 做什俚：南丰方言，即干什么。