



「五重塔消失と三人図」(仮) Clark Center, Hanford, California 所蔵

大胆に日本文化を論ずるタイモン・スクリーチ氏を迎えて

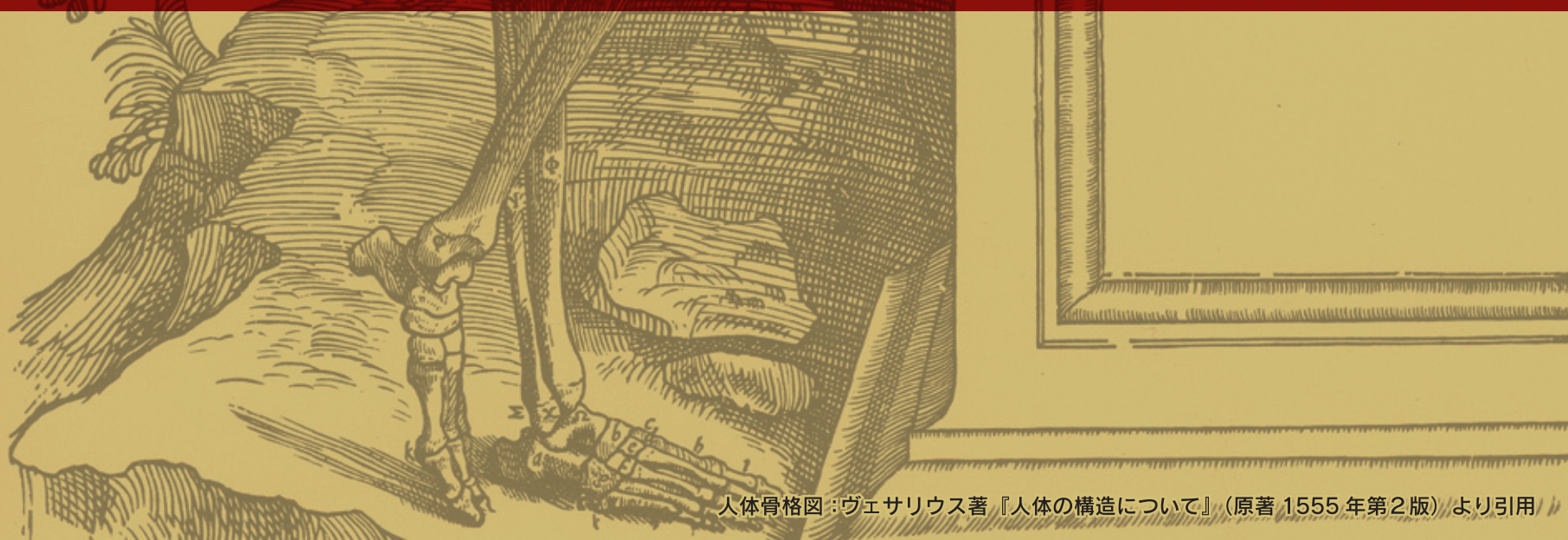
江戸学と ビジュアルカルチャー

—異文化・美術・歴史—

絵画から見透かす江戸文化論

2008.11/22(土) | 13:30 ~ 16:00

タイモン・スクリーチ氏は『大江戸異人往来』(邦訳 1995 年)で登場して以来、『大江戸視覚革命』(邦訳 1998 年)などで日蘭交流がもたらす文化移入は庶民に至るまで物の見方に革命的变化をもたらしたとして、日本の美術、文学、歴史学の学界に衝撃をもたらしました。続く『定信お見通し』(邦訳 2003 年)では為政者定信をして国土のイメージを作り上げ、文化的統一、すなわち、ジャパニーズカルチャーなるものの近代的祖形への野望を抱かせたと説きます。



人体骨格図:ヴェサリウス著『人体の構造について』(原著,1555年第2版)/より引用//

場 所: 神奈川大学 横浜キャンパス 23号館 204会議室
講 師: タイモン・スクリーチ氏 (ロンドン大学アジア・アフリカ研究院 教授)
コメンテーター: 出光佐千子氏 (出光美術館 学芸員)

司 会: 北原糸子 (神奈川大学 教授)

参 加: 無料
主 催: 神 奈 川 大 学 非文字資料研究センター
日本常民文化研究所



「波上白骨坐禅図」 兵庫県大乘寺(応挙寺) 所蔵

問い合わせ先

〒221-8686 横浜市神奈川区六角橋3-27-1

非文字資料研究センター事務局

TEL. 045-481-5661 (内線 3532) / FAX. 045-491-0659

